

METODA S.I.M.T.

- Scris, Inspirație și Motivație pentru Tine -



7 răspunsuri de care ai nevoie pentru
a începe să scrii primul tău ROMAN



Mona Șimon



Simte scrisul!

Așa încep fiecare sesiune de lucru cu persoanele care **vor** să scrie primul lor ROMAN.

Spun **vor**, deoarece - crede-mă - mulți își doresc să scrie un roman, dar sunt puțini cei care o vor face până la urmă. Pentru că pentru a reuși, trebuie obligatoriu **să vrei** să faci asta!

TU VREI?

Dacă da, paginile care urmează sunt pentru tine!

Vei descoperi **7 răspunsuri** la cea mai grea **întrebare** pe care și-o pune un scriitor la început de drum.

Sunt tot ce ai nevoie pentru a începe să scrii primul tău ROMAN!

Acest Ebook este unul **interactiv.**

Dacă vezi  pe pagină

Înseamnă că poți da click pe un element și astfel parcurgerea acestor informații devine un proces simplu și eficient.

Poți accesa direct capitolul care te interesează și/sau să te întorci să recitești ceva anume.

Poți face ce vrei tu 😎

Chiar să închizi acum acest Ebook și să îl uiți în vreun folder din calculatorul tău sau din telefon.

Te îndemn, însă, să îți oferi un pic de timp, să îl parcurgi cu atenție și în special **cu bucurie!**

Pe urmă, tot ce îți va rămâne va fi **să începi să scrii romanul TĂU**, la care știu că deja visezi cu ochii deschiși.



Prefață

Cuprins

Întrebare

Răspuns

Încheiere

Ce vei afla

Simte scrisul / 2

Cuprins / 4

Întrebarea / 5

Cele 7 răspunsuri / 7

- » *Primul răspuns / 8*
- » *Al doilea răspuns / 11*
- » *Al treilea răspuns / 14*
- » *Al patrulea răspuns / 17*
- » *Al cincilea răspuns / 23*
- » *Al șaselea răspuns / 25*
- » *Al șaptelea răspuns / 26*

În loc de încheiere / 28



De unde să încep?

Am lucrat până acum cu zeci de oameni, care își doreau să scrie o carte de ficțiune.

Invariabil, prima întrebare pe care mi-o adresau era aceasta.



„Vreau să scriu o carte, dar nu știu despre ce!”

„Îmi doresc de mult timp să scriu, dar nu știu de unde să încep.”

„Cum îmi aleg subiectul? Cum să încep?”

Și așa mai departe...

Multe variațiuni și formulări, care în final spuneau același lucru.

De unde să încep?

Ei bine, recunosc chiar acum că...

- NU am un răspuns general valabil. Nici vreo baghetă magică ce te va ajuta să scrii de mâine o capodoperă literară.
- NU vei găsi în acest Ebook o soluție minune care să te ocrotească de faimosul *blocaj al scriitorului* ori de lipsa de inspirație - pentru asta am creat **Cardurile S.I.M.T. pentru Inspirație**

Dar nici nu mi-am propus asta.

Misiunea mea este să te ajut să vezi scrierea creativă într-o nouă perspectivă.

Iar primul pas e să răspund la întrebarea de mai sus...



Cele 7 răspunsuri

Am ales răspunsurile de care CRED - de fapt, ȘTIU - că ai cu adevărat nevoie.

Sunt șapte. Să îți fie de folos, dar mai ales, să îți fie bucurie!



Îmi doresc să privești acest Ebook ca pe o hartă. Eu îți evidențiez câteva repere importante, dar tu alegi drumul potrivit ție. Doar de tine depinde să ajungi la destinație.

Nu am să te mint, nu este o călătorie ușoară, însă îndrăznește să faci primii pași alături de mine și crede în tine! Romanul TĂU te așteaptă!



Transformă scrisul într-un obicei!

Când se naște dorința de a scrie o carte, apar imediat întrebările: Pot? Sunt eu oare capabil/ă? Ce te face scriitor?

Pe urmă, mintea noastră trece repede prin toate etapele îndoielii:

„Îmi place să citesc, dar de la a citi la a scrie efectiv o carte e cale lungă!”

„Nu am talent!”

„Am mai scris eu câte ceva când eram la școală, dar, nu, nu e același lucru!”

Etc... lista poate continua la nesfârșit.

Suntem obișnuiți să ne gândim la scriitori dintr-o singură perspectivă - **talentul nativ** - și uneori le atribuim trăsături exagerate - imaginație debordantă, vocabular bogat, bagaj mare de cunoștințe - îi transformăm în niște supraoameni cu care nu reușim să ne identificăm.

Dar... îți spun un secret.

Chiar dacă cineva are toate aceste calități evidente, enumerate mai sus, asta nu îl face un scriitor.

Nimeni nu se naște scriitor. Scriitor devii. Și pentru ca acest lucru să fie posibil, trebuie să ai **ceva în plus**. Un *ceva* care ține de personalitatea ta, un *ceva* care se deprinde în timp - dacă îți dorești cu adevărat.

Disciplină

Scrisul este o activitate ca oricare alta. O activitate care trebuie repetată constant, pentru a reuși să o faci din ce în ce mai bine.

Este un antrenament.

Oare ai îndrăzni să alergi un maraton fără să te antrenezi o vreme înainte? Ți-ar trece așa ceva prin cap?





Eu cred că nu!

Cei mai talentați sportivi, artiști, muzicieni, nu ar atinge performanța, dacă nu s-ar ține de treabă. Dacă nu ar continua să se antreneze și să exerseze. Zilnic. Luni și ani de zile. Constant.

Considerăm firește aceste lucruri, deci de ce nu vedem și actul de a scrie la fel?

Fă din scris un obicei!

Te poți folosi de diferite metode pentru a reuși:

-  Metoda Seinfeld
-  Metoda Golden Hour
-  Sprinturile de scriere - Sprinturile S.I.M.T. sau oricare altele
-  Exerciții de scriere - nu uita că ai la dispoziție Cardurile S.I.M.T. pentru Inspirație

Sau poți pur și simplu să te așezi și să începi să scrii. Orice, ce-ți trece prin cap pe moment. Doar fă-o! Zilnic! 15 minute sunt suficiente pentru antrenament.

Nu porni la maratonul scrierii unui roman, fără să te antrenezi înainte!

**Transformă scrisul într-un obicei
și fă asta cu bucurie!**



Spune povești!

Toți spunem povești. Mereu. De fiecare dată când povestim despre ce ni s-a întâmplat peste zi, când avem o discuție cu prietenii, când explicăm ceva, etc.

Totul poate fi - și este - o poveste.

Așadar, arta de a povesti o avem înnăscută.

Înainte de apariția scrisului, poveștile erau transmise din generație în generație oral. Și, de cele mai multe ori, se modificau în timp. Cine povestea avea libertatea de a schimba finalul, să adauge sau să elimine unele detalii, să introducă noi personaje, dacă chiar considera necesar, povestea deja îi aparținea.

Sună cunoscut? 😊

Da, arta de a spune povești face parte din istoria și natura noastră ca oameni!

Ce te oprește să spui și tu povești?

Alege o **poveste** pe care vrei să o spui mai departe și fă-o în **scris**!

Odată ce oamenii au început să scrie, să noteze aceste povești, ele nu și-au mai schimbat foarte mult forma. Cu timpul, au apărut reguli și tehnici de scriere.

Dar lucrurile nu s-au schimbat atât de mult pe cât ai crede. Baza a rămas. **Fundamentele se păstrează.**

Diferența crucială dintre poveștile din vechime și cele din zilele noastre este că primele povești au fost create de-a lungul timpului, pe o perioadă îndelungată - decenii, chiar secole - de un grup de oameni. Toți acei povestitori care au spus povestea mai departe au contribuit practic la compunerea ei. Dar au făcut-o fără a avea un plan în minte, fără a urmări un scop anume sau un anumit final.

Ei doar au spus o poveste și au modificat-o după cum le venea pe moment.

Poveștile actuale sunt scrise într-un timp mult mai scurt, având scopul stabilit de la început - de a naște în cititor anumite emoții sau de a vorbi despre anumite subiecte clare - au o structură (Și cele care crezi că n-au, crede-mă, au!) și sunt create - în general - de o singură persoană.

De ce nu ai fi tu acea persoană?

Mă întrebi:

— Vreau să scriu un roman, de unde să încep?

Îți răspund:

— Spune-mi o poveste! ✨

Bineînțeles, aș putea detalia foarte mult acest răspuns, dar **în acest moment vreau să reții** că oricât de complicate pot părea și deveni unele lucruri pe parcursul scrierii unui roman, **practic între a spune o poveste și a scrie povestea din romanul tău nu există o foarte mare diferență.**

În ambele cazuri pornești cu **aceeași intenție:**

Vrei să spui ceva într-un mod care să atragă ascultătorii/cititorii.

3 Scrie despre ce știi!

DE FAPT, NU...

Ești în punctul în care te-ai decis să scrii o carte. Stăpânești destul de bine gramatica, îți place să citești și să scrii - calități pe care le consider necesare unui scriitor - iar acum ai vrea să te așezi la biroul tău și să începi primul tău roman.

De cele mai multe ori, exact în acest moment, apare întrebarea:

„Totuși, despre ce să scriu?”

Un răspuns frecvent, pe care îl vei primi, inclusiv de la experți în scrierea creativă este:

„Scrie despre ce știi!”

Ah, cât de neinspirat! Pot vedea cum imaginația ta se oprește. Cum este nevoită să se tempereze, pentru că nu-i mai dai nicio șansă!

A scrie despre ce știi - doar despre asta - te limitează. Pe tine și, bineînțeles, limitează și procesul creativ.

Este **imposibil** să scrii **doar despre ce știi**.

Sau altfel spus, este imposibil să știi despre toate lucrurile despre care va trebui să scrii într-o carte.

Subiectul se dezvoltă. Vei crea personaje de vârste diferite, provenind din medii diferite, cu meserii diverse. Nu ai cum să cunoști cu adevărat toate detaliile. Nu de la început.

Vei scrie, vei face documentare, te vei interesa despre un subiect sau altul, te vei folosi de toată experiența ta pentru a le intui pe altele.

Mie îmi place să repet, de fiecare dată când am ocazia, că **un scriitor este, în primul rând, un fin observator**.

Odată ce decizia de a scrie o carte își face loc în mintea ta, vei începe să observi. Vei fi mult mai atent la lucruri pe care până acum le-ai fi ignorat. Oameni, comportamente, discuții, situații, decoruri, sunete, mirosuri și așa mai departe. Pentru că, invariabil, toate îți vor folosi în procesul de scriere a cărții tale. Și pentru că știi că va veni momentul când va trebui să scrii și despre ceva despre care nu știai mare lucru înainte să te apuci de lucrul la romanul tău.

Nu-ți limita creativitatea!

Un răspuns mai potrivit la întrebarea de la început, ar putea fi:

„Scrie genul de carte care te atrage pe tine, care ți-a plăcut să o citești!”

Îți plac romanele polițiste? Începe cu o poveste care să împrumute elemente din acest gen. Îți place să citești fantasy? Scrie o carte fantasy!

Nu este un răspuns ideal, dar îți oferă o șansă mai mare să scrii o carte care să îți placă. Da, ție! Pentru că până să ajungă să fie iubită de cititori, trebuie să o iubești tu mai întâi! Să crezi în ea!

Așadar, de unde să începi?

Scrie despre ce știi, dar nu doar despre asta!

Alege un subiect despre care îți va face plăcere să citești, să te informezi, să-l descoperi în amănunt. Un subiect pentru care ai o pasiune.

Scrie cartea pe care știi că o vei citi **cu bucurie!**



4

Fă o structură!

În engleză îi spune *outline*. Noi îi spunem schemă, plan sau schelet. Nu-mi place să îi spun așa.

Personal când mă gândesc la romanul pe care vreau să îl scriu, îmi deschid un document nou Word și îmi spun:

„Mona, e timpul să simți cartea!”

Da, vorbesc destul de des cu mine și cu personajele mele, dar nu e acum momentul să detaliez asta 🤔

În perspectiva mea - perspectiva S.I.M.T. - structura unui roman este o listă cu evenimentele importante, care mă ajută să simt povestea, să definesc corect motivația personajelor și astfel acțiunile lor să aibă sens.

Și povestea se scrie.

Te îndemn să începi cu acest pas. Simte cartea pe care vrei să o scrii!

Structura unei cărți de ficțiune este diferită de cea a uneia de nonficțiune.

Nu e nevoie să gândești povestea în detaliu, eu chiar nu indic să faci asta. Revin la ideea de a nu-ți îngrădi imaginația. Dacă ai totul gândit înainte, vei încerca să respecti fiecare punct pe care ți l-ai notat, iar uneori acțiunea, starea pe care o ai atunci când scrii, o anumită idee care îți vine pe moment, te determină să duci firul narativ într-o nouă direcție.

Ceea ce poate fi minunat! Iar dacă nu îți iese, ștergi.



Îți spun un secret: nimeni nu vede în acest stadiu ce scrii tu, ai libertatea să încerci, să experimentezi, să te joci cu ideile.

Scrie cu bucurie!



Orice poveste are **trei elemente**

Fiecare poveste are anumite caracteristici specifice genului din care face parte.

Însă, indiferent ce gen abordezi, în scrierea creativă întâlnești aceste trei elemente comune:

- 1. Narațiune**
- 2. Personaje**
- 3. Timp**

Spui o poveste, inventezi o lume, chiar dacă e asemănătoare cu realitatea pe care o trăim, e lumea ta. Te ajuți de personaje să compui mesajul pe care vrei să-l transmiți și o faci într-o perioadă aleasă de tine.

De aceste lucruri trebuie să ții cont când faci structura cărții tale.

Așadar, fără să te complici inutil, vei avea timp să completezi unde va fi cazul, odată ce începi efectiv să scrii primul draft al cărții, ia fiecare element în parte și **răspunde în dreptul fiecăruia la următoarele întrebări.**

1. Narațiune

Unde se întâmplă acțiunea?

Notează tot ce cunoști în acest moment. Toate orașele sau țările despre care vei aminti. Dacă nu sunt locuri familiare, știind despre ce vrei să amintești, vei putea face documentare din timp. Sau, de exemplu când ai un moment în care inspirația se lasă așteptată, poți să te plimbi pe Google Earth, să vizitezi virtual acele locuri și idei noi vor apărea, te asigur!

Care sunt evenimentele importante?

Este bine să ai deja în minte câteva evenimente care vor avea loc în poveste și care vor avea importanță pentru personajele tale. Notează-le aici, te va ajuta în construcția evoluției personajelor principale. De asemenea, știind unde vrei să ajungi, de la un punct A la un B din poveste, vei putea adăuga elemente ajutătoare: situații, personaje secundare, discuții între personaje, amintiri din trecut etc

2. Personaje

 *Cine sunt personajele principale?*

Sfatul meu e să faci o **fișă de personaj** - pe blogul Academiei găsești un articol util despre cum se face o astfel de fișă - dar până o faci în detaliu, trece aici datele generale despre personajele tale. Numele lor, vârsta, cum arată - crede-mă se poate întâmpla să uiți culoarea ochilor de exemplu și te trezești că la început ai spus că are ochi albaștri, iar apoi să zici că sunt căprui că se potrivește în scena pe care o scrii - ce fel de personalitate are, educația, profesia și mediul din care provine.


 *Care va fi evoluția personajelor tale?*

Personajele se vor schimba pe parcursul poveștii, întotdeauna. E bine să știi unde vrei să ajungă, chiar dacă nu te-ai decis cum îi vei aduce în acel punct. Notează în linii mari, cel puțin, cum crezi că vor evolua. Înspre bine sau rău. Fericire, salvare ori damnare. Ai datoria să construiești personaje credibile. Imaginează-le în cel mai mic detaliu. Dacă ar fi să le prezinți prietenilor tăi, ca pe niște persoane reale, ce ai spune despre ele?

3. Timpul

 Când se petrece acțiunea?

Prezent sau trecut, e necesar să știi despre ce perioadă vrei să scrii. Dacă alegi viitorul, rămâne la imaginația ta. Este foarte important să îți notezi anii, lunile și chiar zilele săptămânii, în care se petrec anumite scene. Nu trebuie să le spui cititorului neapărat, dar tu ca scriitor e nevoie să le cunoști. La fel ca la locul acțiunii, te vei putea documenta, vei fi atent/ă la detalii și povestea ta va dobândi credibilitate. De asemenea e bine să îți notezi dacă sunt date importante pentru personaje pe care le vei aminti în carte. Îți spun, noi scriitorii mai uităm

 *Au existat evenimente istorice importante în perioada în care vrei să îți plasezi acțiunea?*

Dacă mai călătorești împreună cu personajele tale în trecut, e bine să știi dacă chiar în acei ani se întâmpla ceva important, în țara sau orașul respectiv. Poate schimba desfășurarea acțiunii, îți pot veni idei noi și drag de scris mai departe! Notează tot ce afli sau cunoști!

5

Învăță și exersează!

Cred în **cunoaștere**. Da, cred că oricine poate ajunge scriitor, eu sunt un exemplu, dar nu devii scriitor din momentul în care te decizi că vrei să scrii o carte.

Cred că e nevoie de educație, de învățare. Eu sunt autodidact, știu ce spun când afirm că „*Dacă vrei, se poate!*”

METODA
S.I.M.T.

*Mă BAZEZ pe fundamente și
VĂD scrierea creativă într-o nouă
perspectivă.*

Informația este acum la îndemână. O găsești cu ușurință. Există inclusiv informații oferite gratuit de mare valoare.

Chiar ai de unde învăța. Da, și scrisul se învață, se exersează, se simte!

Eu am convingerea că dacă ne însușim fundamentele scrierii creative, dacă studiem ce s-a făcut până acum - tehnicile de scriere, noțiunile de bază, convențiile unui gen literar sau altul și așa mai departe - vom reuși să luăm din fiecare ceva care să ni se potrivească nouă. Scrisului nostru.

Vom evolua!

Contextele în care poți învăța sunt foarte multe. Există cărți pe subiect, materiale gratuite, articole, interviuri cu scriitori etc

Poți de asemenea participa la ateliere de scriere creativă, sunt mulți scriitori care organizează, la cursuri de scriere creativă, poți vizita site-ul monasimon.ro și să alegi un program care ți se potrivește.

Nu contează ce alegi, important e să acumulezi cunoștințe, iar pe urmă să le pui în practică în cartea TA!

6 Scrie cu entuziasm!

Dacă ai ajuns până aici, te felicit! Sunt convinsă că dacă vrei în continuare să scrii cartea TA, vei reuși!

Acest răspuns nu este unul tehnic. Din contră, te îndemn să uiți pentru moment tot ce ți-am spus până acum.

Chiar dacă vei puncta toate răspunsurile pe care ți le-am oferit, ai nevoie de un pic de nebunie să începi să scrii cartea. O nebunie frumoasă! Te așteaptă o aventură, pornește la drum cu entuziasm.

Amintește-ți de secretul pe care ți l-am dezvăluit mai devreme. Nimeni nu vede ce scrii, nimeni nu știe. Primul draft al cărții îți aparține în totalitate.

Scrie cu drag, scrie din suflet, scrie cu bucurie!
Știi deja, simte scrisul! ✨



Simte scrisul!

Acest îndemn ți-ai dat seama că face parte din felul în care văd eu scrierea creativă. Cred în el! Și sunt convinsă că o vei face și tu.

A venit momentul să îți spun un alt secret din viața de scriitor. E cel mai important. Nu vei scrie o carte așa cum îți dorești, dacă nu vei ține cont de el.



SCRISUL ÎNSEAMNĂ RESCRIERE.



Tot ce ți-am spus până acum îți va fi de folos și vei începe să scrii cartea TA, dacă îți dorești.

Îți amintești că ți-am zis de mai multe ori, pe parcursul acestui Ebook, că poți să îți lași libertatea liberă, că nu trebuie să te îngrădești în structuri

rigide, că e nevoie de bucurie, entuziasm și un pic de nebunie să pornești pe acest drum.

Și exact asta simt!

Când îți povestesc despre toate acestea, mă refer la **scrierea primului draft al romanului tău**. Prima variantă. După ce ai pus ultimul punct din poveste, începe o nouă etapă, pe care o parcurge orice scriitor bun.

Rescrierea.

Vei rescrie anumite pasaje, vei șterge altele, vei face mici modificări. Acum, cu imaginea de ansamblu în minte, toate se așază cum se cuvine și vei îmbunătăți manuscrisul până la forma finală de mai multe ori. **Atenție!** La un moment dat, obligatoriu să te oprești! O carte e perfectibilă la nesfârșit, însă vine ziua în care spui: Gata! Cartea mea e gata! Și o vei trimite editurilor unde va avea parte de un nou proces de corectură și editare - cel puțin așa ar trebui, iar eu te îndemn să cauți editura care îți oferă cu adevărat aceste servicii.

Da! Scrisul înseamnă rescriere. Deci... știi deja, da? Scrie cu bucurie prima variantă a cărții tale! Începe chiar acum!



În loc de încheiere

Felicitări că ai citit până aici! Simt că acum **poți să începi cartea TA**, trebuie, după cum ți-am spus la început, doar să vrei.

Tu simți?

Metoda S.I.M.T. am gândit-o pentru a face un pic de lumină în viața de scriitor, care de foarte multe ori este plină de întrebări și necunoscute.

Îmi doresc ca acest Ebook să îți fie de folos, să îți fi oferit o perspectivă nouă sau cum îmi place mie să spun celor cu care lucrez: Vezi altfel acum scrisul?

Bazează-te pe cunoaștere, pe informații, citește cărțile pe care ți-ar plăcea să le scrii, citește mult și scrie cu bucurie!

Deja știi... SIMTE SCRISUL!



Îți mulțumesc!

Dacă vrei să știi mai multe despre mine, munca mea și cărțile mele, îmi poți vizita site-ul:



www.monasimon.ro

Rămânem conectați?



Mona Simon